Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 5 «Сказка» Новоургальского городского поселения

Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

 Принята: на заседании Утверждена:

 педагогического совета Заведующим МБДОУ № 5

 Протокол №\_\_\_\_ Е. А. Фоменко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2022г.

**АДАПТИРОВАННАЯ Рабочая программа**

**НА ЛОГОПЕДИЧЕСКую ГРУППу С 6-7 ЛЕТ**

**по музыкальному воспитанию**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: музыкальный руководитель

Димитрова Екатерина Игоревна

Новый Ургал

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Страница** |
| **I** | **Целевой раздел**Пояснительная записка | **3-4** |
| 1.1. | Цели и задачи реализации программы | 4-5 |
| 1.2. | Методические принципы построения программы | 5 |
| 1.3. | Формы проведения занятий | 5 |
| 1.4. | Условия реализации программы | 6 |
| 1.5. | Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО | 6-7 |
| **II** | **Содержательный раздел** | **8-13** |
| 2.1. | Коррекционная деятельность | 8 |
| 2.2. | Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах | 9-11 |
| 2.3. | Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами | 13 |
| **III** | **Организационный раздел** | **14-31** |
| 3.1. | Организация образовательной деятельности с детьми логопедической группы 6-7 лет  | 14 |
| 3.2. | Перспективное планирование образовательной деятельности. | 15-26 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение | 26 |
| 3.4. | Предметно-развивающая среда | 27-29 |
| 3.5. | Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.Список литературы. | 30-31 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

       За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания**.**Определение ценностных ориентиров:

* Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
* Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
* Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

       Данная   программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программы «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, О. В. Солнцеваи   в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* - «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
* - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).
* Основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад №5 «Сказка».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования  «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, Солнцевой О.В. и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой.

     Парциальная  программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

    Данная программа разработана с учетом  основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же  возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 6-ти до 7-ми лет.

**1.1 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
* развитие внимания
* развитие чувства ритма
* развитие индивидуальных музыкальных способностей
1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**1.2. Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**1.3. Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения;
2. развитие чувства ритма, музицирование;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание, импровизация;
5. распевание, пение;
6. пляски, хороводы;
7. игры.

**1.4. Условия реализации программы:**

* 1. Создание предметно-развивающей среды:
* Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
* Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
* Способствует реализации образовательной программы;
* Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
* Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
	1. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.
	2. **Целевые ориентиры**

**в соответствии с ФГОС ДО:**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**В соответствии с Уставом ДОУ:**

- осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми;

- формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;

- разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Коррекционная деятельность.**

В состав ДОУ входит комбинированная группа компенсирующей направленности. Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

 **Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Специфика работы музыкального руководителя** **С детьми с ОНР** |
| **содержание** | Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр;Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата |
| **Формы****работы** | Праздники, развлечения**Игры:** музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - лого ритмические - ритмические игры;упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;- Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.Игра на детских музыкальных инструментах;- Инсценирование песен, хороводов**Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.** |

**2.2. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах**

***1. Логоритмические занятия.***

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика*–* это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

**Структура логоритмических занятий**

* Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
* Танец или хоровод.
* Четверостишье, сопровождаемое движениями.
* Песня.
* Артикуляционная гимнастика.
* Мимические упражнения, психогимнастика.
* Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
* Пальчиковые игры.
* Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
* Игра на музыкальных инструментах.
* Релаксация.

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

**Элементы, имеющие оздоровительную направленность**

Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

***2. Музыкальные занятия***

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

– Дети не поют, а говорят;

– Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;

– Плохо запоминают тексты песен, их названия;

– Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;

– Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;

– Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

**Основные принципы обучения детей.**

* Принцип воспитывающего обучения
* Принцип доступности
* Принцип постепенности, последовательности, систематичности
* Принцип наглядности
* Принцип сознательности
* Принцип прочности

**План развлечений для детей от 6-ти до 7-ти лет на 2022-2023 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название праздника или развлечения** | **Вид развлечения** | **Дата  проведения** |
| 1 | День Знаний  | Конкурсно - игровая программа | Сентябрь |
| 1 |  Осень | МузыкотерапияПраздник | Октябрь |
| 1 | День матери | Концерт детей детсада | Ноябрь |
| 1 | Новогоднее сказочное представление | Праздник | Декабрь |
| 1 | Святочные вечера | Зрелищно-игровая программа | Январь |
| 1 | День защитников Отечества.  | Конкурсно - игровая программа | Февраль |
| 1 | «Загляните в мамины глаза»  | Праздник с мамами | Март |
| 1 | Светлое Христово воскресение – Пасха | Познавательно-развлекательная программаФольклорный праздник | Апрель |
| 12 | День ПобедыВыпуск в школу | ПраздникПраздник | Май |
| 1 | День защиты детей | Праздник | Июнь |

**2.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Месяц проведения** |
| 1.Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»Смотр-конкурс музыкальных уголков.Анализ музыкальной деятельности в группе.Подбор репертуара2.Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.«Что должны знать и уметь ваши дети»Анализ музыкальной деятельности в группе.Подбор музыкального репертуара3.Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.Программа «Музыкальные шедевры»Анализ музыкальной деятельности в группе.Подбор репертуара4.«Как  методически верно провести праздник»Роль ведущего на празднике.Анализ музыкальной деятельности в группе.Подбор репертуара5.Значение музыкально-дидактических игр.Использование дидактических игр в группе.Анализ музыкальной деятельности в группе.Подбор репертуара  | Педагогический советПед. ЧасГрупповая консультацияИндивидуальная консультацияКруглый столКонсультацияПапка – раскладушкаИндивидуальная консультацияКонсультацииПапка – раскладушкаКонсультацияПед. ЧасГрупповая консультацияПед. ЧасГрупповая консультация | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь |

**III. Организационный отдел**

**3.1. Организация образовательной деятельности с детьми логопедической группы 6-7 лет на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Вторник** | **Пятница** |
| Подготовительная логопедическая группа «Цветик-семицветик» | Музыкальное 10:10 | Музыкальное 9:30 |

**3.2. Перспективное планирование образовательной деятельности.**

**Старшая логопедическая группа «Цветик - семицветик»**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные цели задачи** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Лексические темы по****логоритмике** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).**2**.**Навыки выразительного движения:** Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. | «Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Антошка» эстр. танец«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой | СХПФ | Тема; детский сад:Упражнение «Толстички –худышки»Тема: ОсеньИгра «осенние листочки»Тема:Лес.Упр. «березка»тема: Деревья.упр. «березка» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  | ХПР |  |
| Пение:* (Развитие певческих навыков)
* Упражнение на развитие слуха и голоса
 | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку | «Осенние листья» Ю. Слонова«Урожай собирай» Филиппенко«Кукушка» обр. Арсеева | ХРПС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). | «Дождик» р.н.м. | ПРХС |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные цели задачи** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Лексические темы упражнения по логоритмике** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.**2**.**Навыки выразительного движения:** Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.  | «Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова,«Заинька-Зайка» р.н.м. | СХПФ | Тема:ОгородОвощиУпр. «толстячки худышки»Тема:СадФрукты Упр.«яблоки» Тема:Перелетные птицыУпр: «Кормушка» Тема:Одеждаупр: клубочек» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. | «Ходит месяц над лугами» Прокофьева | ХПР |  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). | «Дети любят рисовать» Ю. Слонова« «Хлебный колосок» Аверкина«Качели» Тиличеевой | ХРПС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Гори, ясно» р.н.м.  | ПРХС |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные цели задачи** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Лексические темы и упражнения по логоритмике** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игра
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. | «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко«Отойди и подойди» чес.н.м.  «Чунга-чанга» эст. тан.«Танец всходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м.«Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера | СХПФ | Тема: ОбувьУпр. «Молоток»Тема:Игрушки упр. «Клоун»Тема:Дни неделиУпр. «5 стилят»Тема:Дом,мебельУпр. «Братец принеси дрова» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. | «Марш» Шостакович | ХПР |  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. | «Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной«Лесенка» Тиличеевой | ХРПС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. | «Дождик» р.н.м.«Гори, ясно» р.н.м. | ПРХС |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Логопедические темы и Упражнения** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* хоровод
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.**2.Навыки выразительного движения:** Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. | «Погремушки» Вилькорейская«Вальс снежинок» муз. Шаинского«Новый год» совр. танец  | ХФПС | Тема: «Зима, зимующие птицы»Упражнение: «кормушка»Тема: «Домашние животные» логопедическое упражнение: «Пять телят»тема: «Дикие животные»логопедическое упражнение: «Зоопарк» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. | «Тройка» р.н.м. | ПХР | Тема: «Новый год» подготовка к новогоднему утреннику. |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. | «Новогодний хоровод» Хижинской«Новогодняя полька» Олиферовой«Василек» р.н.м. | ХПРС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Гармошка» Тиличеевой | ХПРС |  |
| Развлечение: | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Новый год». |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Темы и Упражнения** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.**2. Навыки выразительного движения:** Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. | «Побегаем» Вебер«Шаг и бег» НадененкоТанец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п. | ХФПС | Тема: «Зимние игры и забавы»Упражнение: «Что такое за окном?»Тема: «Посуда»Речь с движением ,упражнение: «Как сварить суп» Тема: «Продукты питания»Речь с движением ,упражнение: «Как сварить суп» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. | «Смелый наездник» Р. Шумана | ПХР |  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. | «Физкульт-ура» Ю. Чичкова«У кота-воркота» р.н.п. | ХПРС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. | «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова | ХПРС |  |
| Развлечение: | Приобщение детей к двигательной активности.  | «Путешествие в страну Здоровья» |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Интеграция Образовательных областей** | **Логопедические темы и Упражнения** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.**2.Навыки выразительного движения:** Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.  | «Кто лучше скачет?» Ломовой«Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева«Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова«Мы - военные» Сидельников. | ХФПС | Тема: «Части суток»Упражнение: «День-ночь»Тема: «Части тела»Упражнение на развитие мелкой моторики: «Турист» Тема: «Профессии и инструменты» Упражнение на речь с движением |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | «Моя Россия» Струве,«Буденовец» Дубравин, | ПХР | «Мастер в руки взял фуганок»Тема: «День защитника отечества» |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | «Бравые солдаты» Филиппенко«Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличеевой | ХПРС | Упражнение: «Солдат» |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» Тиличеевой | ХПРС |  |
| Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми. | «сто затей для ста друзей». |  |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Логопедические темы и Упражнения** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.**2.Навыки выразительного движения:**Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. | «Три притопа» Александрова«Парный танец» Тиличеевой«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова | ХФПС | Тема: «Мамин праздник»Тема: «Семья»Тема: «Перелетные птицы»Тема: «Весна»Тема: «Транспорт» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  | «Вальс» Кабалевский | ПХР |  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. | «Рядом мама» Елинека«Весенняя песенка» Полонского«Ходит зайка по саду» р.н.п. | ХПРС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки. | «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова | ХПРС |  |
| Развлечение: | Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.  | «Милой мамочке» | . |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Логопедические темы и Упражнения** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.**2. Навык выразительного движения:** Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.  | «Пляши веселей!» латв.н.м.«Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина«Танец с цветами» В.А. Моцарт«Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова | ХФПС | Тема: «Космос»Тема: «Рыбы»Тема: «Насекомые»Тема: «Наш поселок, моя улица» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Баба Яга» Чайковский,  | ПХР |  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывыая движением руки верхний и нижний звук. | «Песенка друзей» В. Герчик«Детский сад» А. Аверкина | ХПРС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено. | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой | ХПРС |  |
| Развлечение: | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли». |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Интеграция****Образовательных****областей** | **Логопедические темы и Упражнения** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.**2. Навыки выразительного движения:** Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). | «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского«Бубен или погремушка» Тиличеевой | ХФПС | Тема: «Домашние птицы»Тема: «Цветы»Тема: «День победы»Тема: «Лето» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении. | «Священная война» Александрова | ПХР |  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. | «Вечный огонь» Филиппенко»«Песня солнышку» Иванникова«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой | ХПРС |  |
| Игра на музыкальных инструментах: | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне. | «Ослик» С. Урбаха | ХПРС |  |
| Развлечение: | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. | «Этот День Победы» |  |  |

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **СРЕДСТВА** | **ПЕРЕЧЕНЬ** |
| Технические | **-**мультимедиапроекторный, экран-музыкальный центр-акустическая система-микрофон-интерактивная доска-синтезатор |
| **Учебно-наглядные пособия** | -книги-песенники-Плакаты «Музыкальные инструменты»-модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.-портреты композиторов-наборы наглядно-демонстрационного материала-фотоматериалы, иллюстрации-музыкально-дидактические игры и пособия |
| **Оборудование для организованной образовательной деятельности** | -музыкальные инструменты для взрослых;- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)-музыкальные игрушки;-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;-костюмы сценические детские и взрослые;-маски, ростовые костюмы;-разные виды театров; |
| **Библиотека музыкального руководителя** | **-**программы по музыкальному воспитанию;-методическая литература (картотека);-периодическая печать (картотека);-сборники нот (картотека);-фонотека (картотека);-наличие консультативного материала для родителей;-наличие консультативного материала для воспитателей;-материалы из опыта работы |

**3.4. Предметно-развивающая среда.**

 Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда организуется с учетом принципов:

**- содержательной насыщенности** (Соответствие предметно-пространственной среды возрастным возможностям детей и содержательному разделу Программы. Среда должна включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей );

**- трансформируемости** (Обеспечение возможности изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей);

**- полифункциональности** (Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, наличие в среде полифункциональных предметов);

**- вариативности** (наличие различных пространств, а также материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Это и периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих разнообразную детскую активность. Вариативность должна проявляться также и в разнообразии материалов, из которых изготовлены элементы среды. Это дерево, высококачественный пластик, резина, поролон, разные виды тканей, металл, качество и безопасность которых подтверждаются соответствующими сертификатами. Такое разнообразие исходных материалов обеспечивает, в том числе, и высокий уровень сенсорного развития детей);

**- доступности** (Среда должна обеспечивать свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, стимулирующим все основные виды детской активности. Для реализации данного принципа немаловажную роль играет количество игрушек и пособий: их должно хватать на каждого желающего. Ребенок не должен «стоять в очереди», чтобы поиграть или позаниматься);

**- безопасности** (Соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

 Предметно-пространственная среда ДОУ организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3—5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Предусмотрены «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. В группах созданы различные центры активности:

— центр познания обеспечивает решение задач познавательно- исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);

 — центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);

— игровой центр обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр;

— литературный центр обеспечивает литературное развитие дошкольников;

— спортивный центр обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей.

Организация развивающей среды в ДОУ строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид помещения****Функциональное использование** | **Оснащение** |
| **Групповые комнаты**Организации учебно-воспитательного процесса | Детская мебель для практической деятельностиКнижный уголокУголок для изобразительной детской деятельностиИгровая мебель. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Библиотека».Природный уголокКонструкторы различных видов Головоломки, мозаики, пазлы, настольно-печатные игры, лотоРазвивающие игры по математике, логикеУголок ряженья Дидактические материалы по сенсорике, математике, развитию речи, обучению грамоте |
| **Кабинет логопеда**Занятия по коррекции речиКонсультативная работа с родителями по коррекции речи детей | Большое настенное зеркалоДополнительное освещение у зеркалаСтол и стулья для логопеда и детейШкаф для методической литературы, пособийНаборное полотно, фланелеграфИндивидуальные зеркала для детей |
| **Музыкальный зал**Проведение музыкальных занятий, занятий по театрализованной деятельности, хореографией, развлечений, досугов, спектаклей, праздников. | Библиотека методической литературы, сборники нотШкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материалаМузыкальный центрПианиноРазнообразные музыкальные инструменты для детейПодборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениямиРазличные виды театровШирма для кукольного театраДетские стулья |
| **Музей «Русская изба»**Знакомство с историей народного быта:приобщение детей к истокам русского народного творчества. | Русская печь, стол, лавки, колыбель, деревенская утварь, картотека народных игр. |

**3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

**Список литературы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические методики, технологии** | **Дополнительная методическая****литература** | **Наглядные пособия, аудио, электронно-цифровое сопровождение** |
| **Художественно-эстетическое развитие** |
| - Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Опыт освоения образовательной области по программе «Детство» подготовительная группа» - Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет» - Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группе», 2014- А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии. 2013 | - С.В. Соколова «Оригами для самых маленьких», 2014- С.В. Соколова «Оригами для старших дошкольников», 2014- Н.В. Шайдурова «Веселые матрешки», 2012- Е.В. Потапова «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов», 2012- О.Г. Жукова «И тонкой нити кружева…»- О.А. Цыгвинцева «Мастерская народных кукол»- Н.В. Бабинова «Тематические фольклорные вечера», 2014- Н.В. Бабинова «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», 2015- А.Ф. Брязгун «Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла»», 2015- О.В. Ткачева «Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада», 2014 | - Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах».- Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» |
| **Коррекционное направление** |
| «Примерная адаптированная основная образовательная Программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (с общим недоразвитием речи)» Н.В. Нищева | Н.В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР», 2012Н.В. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика 2»Н.В. Нищева «Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР», 2011Н.В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР, сентябрь-январь», 2014Н.В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР февраль-май», 2014Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»Л.С. Вакуленко «Организация взаимодействия учителя - логопеда и семьиВ.В. Морозова «Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями дошкольных образовательных Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"Программа «Детство» по ФГОС.2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.4. Р.Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду» Старшая подготовительная группаР. Л. Бабушкина, О.М. Кислякова «Логопедическая ритмика» М. Ю. Картушина «Логопедические занятия в детском саду»  | Н.В. Нищева «Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп», 2013 Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», 2013, CD |